



Muzeul Municipal "Octavian Moșescu"
Râmnicu Sărat

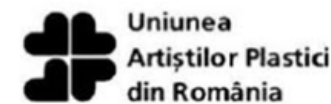
Expoziție de artă plastică
20 Februarie - Iunie 2025

OMNIA

Alexandra
BACIU



Muzeul Municipal "Octavian Moșescu"
Râmnicu Sărat



Uniunea
Artiștilor Plastici
din România



OMNIA

•Expoziție de artă plastică•

O expoziție personală cu o selecție de 55 de picturi realizate pe parcursul a 15 ani, semnate de artistul plastic Alexandra Baci, ce explorează ecourile sacrului feminin prin reminiscențe ale ancestralului, urmează să se deschidă în februarie 2025, eveniment ce va fi deschis publicului larg în Sala Turn a Casei Domnească Brâncovenească la Muzeul Municipal “Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat.

Prin straturi de pigment pe pânze monumentale și simboluri extrase din adâncurile memoriei colective, Alexandra pornește într-o călătorie conceptuală cu scopul de a recupera ecourile pierdute ale Femininului Sacru, cu ajutorul arheomitologiei, practicilor spirituale uitate, cât și prin memoria fragmentară a generațiilor trecute. Aceasta, nu este doar un pelerinaj vizual în timp, ci și un act de amintire - o invocare artistică a vocilor uitate care au modelat odată spiritualul și mitul, împletind fragmente de tradiție orală, mitologie și memorie ancestrală pentru a reînvia o poveste care nu a fost scrisă niciodată, dar a existat întotdeauna în istoria personală. OMNIA nu este doar o reflecție asupra trecutului, este un apel de a redescoperi și reimagina o înțelepciune conținută ce a existat întotdeauna, acoperită doar de un strat superficial de uitare, într-un tărâm în care femininul sacru nu este uitat, ci pur și simplu ascuns, așteptând să fie trezit.

Cele 55 de picturi expuse includ și unele de dimensiuni ample, ale căror prezență monumentală subliniază temele explorate. În timp ce tehnica rămâne cea clasică a uleiului pe pânză, Alexandra încorporează elemente subtile dar de efect, prin folosirea pigmenților fluorescenți revelați prin lumina UV – element ce adaugă o dimensiune ascunsă, o experiență ce depășește spectrul vizibil.

Expoziția de artă plastică OMNIA, de Alexandra Baci, se va deschide la Muzeul Municipal “Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat, pe 20 februarie și va putea fi vizitată până pe 10 iunie 2025.

Organizat de: Muzeul Municipal “Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat, str. Constantin Brâncoveanu, Râmnicu Sărat. Persoană de contact: Roxana Vișan, director interimar al Muzeul Municipal “Octavian Moșescu”

Biografie succintă:

Alexandra Baci, născută în Focșani, județul Vrancea, la 20 august 1982. În anul 2004 și în perioada 2006-2007 trăiește și lucrează în Statele Unite. În anul 2012 termină studiile Universității Naționale de Arte din București, secția pictură, după ce studiază sub îndrumarea profesorilor Ștefan Câlția, Cezar Atodiresei Alexandru Rădvan pe perioada studiilor de licență și Petru Lucaci în perioada studiilor de master. În perioada 2009 - 2010 studiază pictură, sculptură, desen și gravură prin intermediul bursei Erasmus la Accademia di Belle Arti di Roma, sub îndrumarea profesorilor Giuseppe Modica și Pierluigi Berto cât și restaurare cu Claudia Alliata de Villafranca (specialist în restaurare pentru Arhivele Vaticanului). În aceeași perioadă a fost rezidentă a Academia di Romania in Roma și pentru scurt timp, în Veneția la Institutul Nicolae Iorga.

Expune în cadrul Festivalului M'Arte Live și Galleria Pigneto din Roma, Bienala Internațională de Pictură de la Chișinău, Ebiennale - Festivalul George Enescu din București, activează ca director artistic și curator în cadrul Bucharest Art Week, prima ediție, cât și pentru expozițiile: Sweet Concrete la Elite Art Gallery UNESCO, Entropic Erosion, Human Cityscapes la Carol 53 în cadrul Noptii Caselor Culturale, Noaptea Albă a Galeriilor și alte evenimente, implicând în proiectele sale atât artiști români cât și străini (Macedonia, Franța, Polonia).

Colecții Publice: Institutul Național pentru studierea Holocaustului Elie Wiesel, București, Romania & Skopje, Macedonia, Europa City Vilnius Art Collection, Lithuania, House of Art, Kicevo, Macedonia,. **Colecții private:** Kenneth Virden, USA, Simonetta Fredda, Rome, Italy, Daniel Ioan, București, Romania, Thomas Emmerling, Germania, Kavadarci Art Colony Collection, Macedonia, Pauline Bauchet, Paris, Apollonia/Fieri Collection, Albania, Gernik Art Collection, Timișoara,***Focșani și București, Gernik/Timișoara.

ALEXANDRA BACIU

N. 20/Aug/1982, Focșani, România

București, România

eu@alexandrabaci.ro

andra.baci.art@gmail.com

<https://www.artinconversation.co.uk/artists-1/alexandra-baci>

[instagram.com/xandra.baci/](https://www.instagram.com/xandra.baci/)

<https://www.facebook.com/xignia>



Educație:

2007- 2010: Licență în Arte Plastice, Universitatea Națională de Artă, București, (Prof. Ștefan Câlția);

2011 – 2012 Master în Arte Plastice, Universitatea Națională de Artă, București, (Prof. Petru Lucaci);

Oct. 2009 – Martie 2010, Bursă Erasmus, pictură, Accademia di Belle Arti di Roma, Italia, (Prof. Giuseppe Modica);

2011 - Membru titular Uniunea Artiștilor Plastici din România, filiala București.

2009 - 2010 Bursa Erasmus, Accademia di Belle Arti di Roma, Italia;

2008-2009 Bursa de studii, Universitatea Națională de Arte București,

<https://www.artinconversation.co.uk/artists-1/alexandra-baci>

Expoziții personale:

2025 - 20.02 - 10.06 - „OMNIA”, Muzeul Municipal „Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat

Sept 2016 - ”Memories From Another Life”, Home Mătășari, Noaptea Albă a Galeriilor, curator: Roxana Coman;

Apr – Iun 2021 – „Human Naturescape”, Aluniș Art Center, Buzău, Curator, Ana Daniela Sultana Cipariu

Iulie 2021 – „Purple Heart”, Galeriile de Artă Buzău, Curator Valeriu Șușnea

Aug 2021 – „Oneness”, Hub Cultural Carol 53, Curator Daniel Loagar

Bienale:

2024, 12 oct - Bienala Internațională de Artă Contemporană "Ion Andreescu" ediția a XIV-a, Buzău, curator Valeriu Șușnea

2023, 19-28 May - MoBU International Art Fair, reprezentată de Galeria Celula de Artă, curator, Daniel Loagăr

2022 Nov, Bienala Internațională de Artă Contemporană "Ion Andreescu" ediția a XIII-a, Buzău, curator, Valeriu Șușnea

- **09.2021**, Bienala Internațională de Pictură din Chișinău, Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova,
 - <https://issuu.com/mnam/docs/bip2021?fbclid=IwAR1jwPHUHI5aa-aYebT2eVrjItrmRCuWWTYfnIGBKN-PcErPYVOBnWNM-4Q>
 - <https://www.facebook.com/MuzeulNationalDeArtaAlMoldovei/photos/4672714416105324/>
 - **10 Oct 2020 Nov**, Bienala Internațională de Artă Contemporană "Ion Andreescu" ediția a XII-a, Buzău, curator, Valeriu Șuşnea
 - **2018 – Nov**, Bienala Națională de Artă Plastică “Lascăr Vorel” PIATRA NEAMȚ– Ediția a XV-a
 - **2017 – Iun** – MONABIennial, Museum of Non Visible Art, UK;
 - **2014 - Mai**– BIP Chișinău 2013, International Painting Biennale, Chișinău, Muzeul Național Artă al Rep. Moldova, curator Teodor Zbârnea;



- **2015 - Iunie** ~”~ Galerile Medievale ale Muzeului Cotroceni, București, România, Curator: Teodor Zbârnea;
 - **2013 – Martie**-Bienala George Enescu, Ebiennale, Curator Ilină Schileru

Expoziții de grup și internaționale:

2024 – 22 Noiembrie, {Portretul în colecția Casei Moșescu”, Muzeul de Artă Râmnicu Sărat, curator Victoria Măciucă
 - 12 oct, Bienala Internațională de Artă Contemporană "Ion Andreescu" ediția a XIV-a, Buzău, curator, Valeriu Șuşnea
 - 19 august - “Borderless” – Căminul Artei CAV – Curator Dragos Lupu, Petru Lucaci
 - august „Grădina Moșescu" Editia V, Râmnicu Sărat, curator Victoria Măciucă
 - 23 Mai – 29 Iunie - „Overlays” Victoria Art Hub, București, curator Bianca Ioniță
 - iunie, Palatul Culturii Ploiești, expoziția taberei de creație „Dan Platon”
 - 29 Aprilie – 29 Mai – „Psyche” National Museum of Art „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu, curator Dorina Cioplea Văduva
 - 12 Jan – 11th Feb, „Acumulări – Collection” Celula de Artă, Curator Daniel Loagar, Hub Cultural Carol 53, București

2023 – 19 Noiembrie, „In the Mirrors”, Kultur 21, București, curator Cristina Ionescu Berechet
 - Noiembrie, Alba Art Colony, Uniunea Artiștilor Plastici Alba, Curator Maria Carmen Stefanescu,
 - August "Grădina Moșescu" - ediția IV, Râmnicu Sărat
 - Tabăra de creație Horezu , organizată de Alexandra's Gallery București, Curator Iulian Gherghe
19-28 May - MoBU International Art Fair, reprezentată de Celula de Artă, curator, Daniel Loagar
26 May – AnnArt Gallery, Expoziția rezidenței artistice din Nucșoara, Argeș, curatoriată de artistul plastic Maia Ștefana Oprea.
 - Ciocănești, Centrul Cultural, Vatra Dornei, Curator Maria Carmen Ștefănescu,
 - Expoziția casei de licitație Alis, București
8-10 sept Balkanic Festival, reprezentată de Celula de Artă, curator Daniel Loagăr
10-15 Iunie, PhoeniciaRoyal, Mamaia, organizată de Galeria Alexandra's

București, Curator Iulian Gherghe
iulie - „Grădina Moșescu" Ediția IV, Râmnicu Sărat, Curator Victoria Măciucă, Alexandru Măciucă
25-28 November, International Art Residence, „Days of Mio”, Korce Cultural Center, Korce, Albania, the Memorial House of Painter Vengjiush Mio.

2022

28 sept – 8 oct, Arieșeni Art Residency, Curator Radu Goia

2021

15 Apr – 15 Mai – 8th International Antalya Art Meeting, Primaria Antalya, curator Salih Yon,

09-14 Martie, World Woman's Day Group Exhibition, Antalya Mediteranean University GSF, Facultatea de Arte Plastice, Curator: Prof. Mehmet Ali Eroglu,

2019 – Nov – Salonul Național de Pictură, Centrul Artelor Vizuale, București,

2018 - Dec–Bienala Națională de Pictură Piatra Neamț, RO;

- **septembrie** - Confluențe/Keresztezodesek, - Institutul Balassy, București/ **august** -Tg. Mureș,
 - **2-11 Sept** - Rezidența artistică Yashar Gunes, Galeria Uniunii Artiștilor Bodrovo și Plovdiv, Bulgaria, curator Yashar Gunes
 - **Oct**, Rezidența artistică Salih Yon, Centrul Cultural al orașului istoric Antalya, Turcia, curator Salih Yon,
2017 – Iun – MONABIennial, Museum of NonVisible Art, UK;

2016 - Sept - Art in Bucharest, Uniunea Artiștilor din România, curator Anca Boieriu;

- **Mai** - Juozas Art Gallery, Vilnius, Lithuania, Curator: Lena Khvichia;

2015 - Nov - Colors of Life, Cantacuzino Castle, Bușteni, Curator: Thomas Emmerling;

- **Aprilie** - "Entropic Erosion, Human Cityscapes", Carol 53, Noaptea Albă a Galeriilor,
 - **Oct** - Gernik, Pygmalion Art Gallery, Timișoara, curator: Costin Brăteanu;
 - **Iunie** ~”~ Medieval Galleries of Cotroceni Museum, București, România, Curator: Teodor Zbârnea;
 - **Mai**, „Începuturile Picturii Europene în ulei”, Galeria Academiei de Studii Economice, București, curator: George Mircea,
2014 - August - Kavadarci Art Gallery, Curator: Vladimir Temkov;

- **Sept**, “Inner Fire, a Matter of Limits”/București Art Week, curator Nona Șerbănescu;
 - **Sept**, “BITUM”, artist run space, Carol 53, Bucharest Art Week;
 - **Sept**, “Balkan Mood: Focus Macedonia”, Bucharest Art Week;
 - **2013 - Ianuarie**, Cum a fost posibil? – Holocaustul evreilor din România”, INSHR– Elie Wiesel, curator Valentina Iancu, Bucuresti/ Galeria Dana, Iași;
 - **Mai** – DEBRIS/NAG07, Home Mătăsari, București, România, curator Teodora Dinu;
 - **Mai**– BIP Chișinău 2013, Bienala Internaționala de pictură, Chișinău, Muzeul National al, Rep. Moldova, curator Teodor Zbârnea;
 - **Septembrie**, KIC – Kulturno Informativen Centar, Skopje, Macedonia, Curator: Emil Shulajkovski
 - **Octombrie**, WoMANYn COLORS @ Femei pe Mătăsari, Home Mătăsari; Curatori: Ioana Mandeal, Sandra Demetrescu;
2012 -Martie – “Femmeart”, Căminul Artei, București, curator Marilena Preda Sînc;

- **Martie** – UNARTE 2012, Muzeul Național de Artă Cluj, curator Marcel Bunea;

- **Iunie** – Expo Master, Sala Constantin Brâncuși, Palatul Parlamentului, București, România,

- **Octombrie** – “How was it possible? – Holocaust of the Jewish people in România”, The National Institute for Holocaust Studies – Elie Wiesel, București, curator Valentina Iancu;
2011 - Martie, ÎNTÂLNIRI CU DESENE / FRESH DRAWINGS / 2006-2011 la LC Foundation – Contemporary Art Centre, București, curator Simona Vilău;

- **Iunie**, “150 Anni dell’Unita d’Italia – 150 Years Since the Union of Italy” – Institutul Cultural Italian în București, Ambasada Italiei în București;

- **Iunie** – “WithIn, WITH us...”, Visual Arts Centre (Căminul Artei), București, curator Petru Lucaci;

- **Iunie** – “Mesaj codat”/“Encrypted message”. EBiennale, 1st Edition of “George Enescu” Festival 20th Anniversary Edition, București, curator Ilina Schileru;

- **Decembrie** – “Fur and Skin”, Art Yourself Gallery, curator Simona Vilău

- **Decembrie** – “Contemporary Christmas for Children”, expoziție cu licitație caritabilă pentru Salvați Copiii, Art Yourself Gallery,

2010 - Decembrie – “Post #3 – Aperitivo”, Pigneto, Roma, Italia, curator Iulia Dema,

- **Mai** – “Marte Live” festival, Club Alphaeus, Roma, Italia, (sculptură);

- **Iunie** – Expoziție de absolvire, Galeria Apolo, București;

- **Iulie** – “Tineri absolvenți de grafică și pictură”, Centrul Cultural Arcuș -, Sf. Gheorghe, România;

2009 - Mai – “Întâlniri vizuale”, UNAGaleria București, curatori: Sandra Demetrescu și Ioana Mandeal,

- **Iunie** – Centrul Cultural Focșani, România;

2008 - Martie – “Atelier 35”, “World Trade Center” Galleries, Iași, România, curator: Constantin Tofan,

- **Octombrie**– “Artis 2008” Iași, România, curator Constantin Tofan;

Rezidențe artistice și culturale:

Iunie 2004 – Columbia University Campus, “American Culture Workshop”, CIEE, NY, SUA;

Iulie 2010 – “Tineri absolvenți”, Centrul Cultural Arcuș– Sf. Gheorghe, curator Ion Lazăr,

Iunie 2012 – “How was it possible? – the Jewish Holocaust in România – 4th Edition”, Cristian, Brașov, “Elie Wiesel Foundation” și “Yad Vashem Institute”;

Iunie 2013 – Kicevo Art Colony Residency, Kicevo, Macedonia;

Iunie 2014 – Fier Art Colony, Fieri, Albania

August 2014 – Kavadarci Art Colony, Kavadarci, Macedonia

Oct 2015 – Gernik Art Colony, Timișoara, România,

Mai 2016 – EuropaCity Vilnius, Lituania.

2018 - Rezidența artistică Salih Yon, Centrul Cultural al orasului istoric Antalya, Turcia, curator Salih Yon

Rezidența artistică Yashar Gunes (Bodrovo), Galeria Uniunii Artiștilor Plastici din Plovdiv, Bulgaria, curator Yashar Gunes

2021 - Expoziția rezidenței artistice din Nucșoara, Argeș, organizată de artiștii plastici Maia Ștefana Oprea și Samir Mihail Vancică,

2022 , 28 sept – 8 oct, Arieșeni Art Residency, Curator Radu Goia

2023 - November, Alba Art Colony, UAP Alba, Curator Maria Carmen Ștefănescu, Alziar

– Horezu, organizată de Alexandra’s Gallery București, Curator Iulian Gherghe

– Ciocănești – Vatra Dornei, Curator Maria Carmen Ștefănescu, Alziar

– **10-15 Iunie**, PhoeniciaRoyal, Art Colony, Mamaia, organizat de Alexandra’s Gallery București, Curator Iulian Gherghe

– **25-28 November**, International Art Residence, „Days of Mio”, Korce Cultural Center, Korce, Albania,

Casa memorială a pictorului Vengjiush Mio.

– **2024** - Palatul Culturii Ploiești, expoziția taberei de creație „Dan Platon”.

Experiență curatorială:

- **Noiembrie 2015**, Asistent curator, expoziția de grafică și gravură “Que Viva Picasso”, Castelul

Cantacuzino din Bușteni, curator Thomas Emmerling,

- **Aug 2015**, referent cultural, „Sweet Concrete”, Elite Art Gallery,

- **Mai 2015**, “Entropic Erosion: Human Cityscapes”, Carol 53, eveniment din circuitul Noaptea Caselor,

- **Aug. 2014**, Art Director, București Art Week, 1st Ed., curator:

– 27 Sept 2014, “BITUM”, artist run space, Carol 53,

– 27 Sept 2014, solo show, Adrian Dică, Home Mătășari,

– 30 Sept 2014, “Balkan Mood: Focus Macedonia”, București Art Week

– 2nd Oct 2014, “Restauring the fragment” & “Musicals” solo shows, Matei Enric & Alexandru Burlacu, București Art Week;

– 4th Oct 2014, “Ghost Host”, Alex Baci solo show, Diane 4, București Art Week.

- **Mai 2013** DEBRIS Art Show/White Night of the Galleries#7/ Home Mătășari, București;

- **Nov. 2013** “WoMany Colours” 1st. Ed./ Home Mătășari în cadrul festivalului de stradă ”Femei pe Mătășari”, București, organizator și asistent curator;

- **Oct. 2011** – membru fondator, “Young Face of Old Europe”, integrare prin artă, proiect finanțat prin Programul UE Tineret in Acțiune, Direcția Generală Educație și Cultură.



TEXTE CRITICE



“Când Roxana Vișan – director al Muzeului Municipal „Octavian Moșescu” din Râmnicu Sărat m-a rugat să îi recomand o pictoriță pentru evenimentele lunilor februarie-martie (Dragobete, 1 și 8 Martie) mi-a venit spontan în minte **Alexandra Baci**, de parcă ar fi stat permanent acolo în așteptare, gata să ia startul. Alexandra a răspuns cu promptitudine acestei propuneri iar expoziția este deja pe simeze spre bucuria noastră, a celor implicați pentru realizarea ei, dar, mai ales, a amatorilor de artă.

Dincolo de elementele din CV care o recomandă (faptul că are studii de artă atât în țară cât și în străinătate, că a fost studenta lui Ștefan Călția, că are participări la expoziții internaționale, că, deși tânără, se menține în fruntea plutonului de artiste de succes ale artei noastre contemporane), Alexandra Baci mi-a rămas întipărită probabil undeva în străfundul memoriei mele afective ca „un suflet de om” și acest lucru spune totul. Iar expozițiile din „Grădina Moșescu” care au coagulat în decursul celor 5 ani de existență numai astfel de „suflete”, este, iată, cea care a determinat, practic, posibilitatea înfăptuirii acestei expoziții, toate lucrările cu care Alexandra a participat la expozițiile din grădină aflându-se deja în colecția noastră.

De ce „OMNIA”? Pentru că, chiar dacă pare fi o expoziție tematică, dedicată femeii, este mai degrabă o retrospectivă a întregii creații a Alexandrei, a cărei chintesență pare a fi ”sacrul feminin”. Este, mai degrabă, o închinare pe care artista o aduce femeii din toate timpurile, ca stâlp al societății. (...) Alexandra doar constată rolul și importanța femeii în societate, și nu doar legat de faptul că femeia este cea care dă naștere, care procrează, care asigură continuitate umanității – acum nu mai este o regulă, deoarece am văzut că pot naște și bărbații (nu ne mai miră nimic, suntem nevoiți să constatăm un progres denaturat chiar dacă nu îl acceptăm) -, ci pentru capacitatea ei de sacrificiu și de dăruire în această luptă permanentă cu existența. Că doar nu degeaba în decursul istoriei au existat perioade în care matriarhatul a fost dominant la nivel social.

Și chiar dacă imaginile din lucrările expoziției înfășișează altceva decât chipuri sau corpuri feminine, ele au o legătură directă cu sacrul feminin pe care Alexandra Baci îl aduce în prin plan în mod firesc ca pe un dat al legilor firii. Fizionomiile, ca și poziționarea nudurilor te duc cu gândul la sfințenie prin curătenia imaculată a modului în care sunt reprezentate. Lumina sfântă care se revarsă pe trupul unei femei doborâte de viață este o chemare la renaștere, o rechemare la lupta cu viața, din care, de cele mai multe ori femeia iese victorioasă. Cât despre modalitatea de exprimare plastică, am constatat la aceste lucrări o întrepătrundere a culorilor unele în altele dându-mi senzația că Alexandra urmează liniile unui desen imaginar, existent doat în mintea ei, care delimitează contururile, din culoare, în transpunerea imaginilor pe pânză. Mi-a confirmat că nu m-am înșelat cu această impresie și acest lucru face pictura sa și mai apreciabilă. Mă gândesc la portretele, de un dramatism sfâșietor, cât de greu o fi fost a le reda expresiile fără ajutorul desenului. Îmi amintesc că, atunci când a realizat portretul lui Alexandru Măciucă, Alexandra mi-a spus că nu i-a fost deloc greu, că o dată începută lucrarea și vizualizată mental, succesiunea „punerii în scenă” vine de la sine! Și îmi mai amintesc ceea ce a afirmat Daniel Costache, directorul Muzeului din Buzău, prezent și el la acest vernisaj: „Acum înțeleg de ce aveți atâtea capodopere în muzeu!”

Toate portretele de femei din această expoziție conțin acest „mental” care întruchipează sentimente, trăiri, emoții! Să ne bucurăm, așadar de acest mănunchi de existență umană, în care Alexandra Baci le aduce împreună spre a elogia eternul feminin.

Victoria Măciucă

“Sunt unele expoziții care sunt avantajate de spațiu, și sunt unele expoziții care sunt complet dezavantajate de spațiu, însă expoziția pe care am văzut-o astăzi, acum, pentru prima dată, cred ca s-ar potrivi, defapt sunt convins că s-ar potrivi în orice fel de spațiu. Are foarte mult volum, ceea ce îmi place foarte mult, are foarte multă culoare, și ceea ce îmi spune mie că este o expoziție grea dar sublimă, și de organizat, și de realizat și de pus în scenă, pentru că am văzut câteva imagini despre cum s-a pus în scenă această expoziție. Este o expoziție care ar sta bine în multe spații, în orice spațiu expozițional interior sau orice spațiu expozițional exterior. Spațiul în care ne aflăm acum se pare că o avantajează. Este o expoziție care pe mine m-a...cand am intrat am dat cu ochii de aceste lucrări, si m-am întrebat de ce atat de mult întunerice la o persoană atat de tână, dar în momentul în care am uitat în sala am început să mă deschid, am văzut foarte multă culoare, foarte mult roșu, foarte mult violet, ceea ce înseamnă ca se potrivește culoarea folosită cu spiritul și sufletul artistului, ceea ce îmi place. Felicitari, ție ca artist pentru ceea ce ai realizat, felicitări vouă ca muzeu, iată că încă o dată Grădina Moșescu dă valoare și dă plus-valoare în tot ceea ce se întâmplă în lumea artistică din Râmnicu Sărat dar și buzoiană si națională.”

Daniel Costache, Director al Muzeului Județean Buzău

„Pe data de 20 februarie, 2025 a avut loc la muzeul municipal din Râmnicu Sărat vernisajul expoziției artistei plastice Alexandra Baci, licențiată și cu un master în arte plastice la Universitatea de Artă din București.

Conducerea muzeului i-a făcut invitația de a deschide expoziția, după ce s-a remarcat la evenimentul cultural „Grădina Moșescu” în 2024.

D-na Victoria Măciucă, organizatoare expoziției în aer liber, a vorbit de această manifestare culturală și de calitățile artistei plastice din Focșani.

D-na Roxana Vișan a prezentat cariera artistei, stilul doborât de a se afirma în artă, semnificația unor tablouri.

Eu, Ecaterina Chifu, i-am mulțumit artistei pentru frumosul oferit, o bucurie a ochilor și a sufletului. Am spus că aceasta este o expoziție diferită de toate celelalte, deoarece portretele expuse au o expresivitate aparte. Privirea personajelor este foarte gravă, chiar și cea a copiilor pictați și intensitatea ei ne urmărește, nu se șterge ușor din amintire. Personajele par vii, fiecare parcă dorind să prezinte povestea vieții lor, dramatică sau poate secretă. Privirea meditativă face personajele foarte reflexive, cu puternice trăiri interioare. Am discutat cu artista și mi-am dat seama că are o vastă cultură care o ajută să caute teme de inspirație din literatura universală, din ideile estetice ale tinerei generații. Exemplu: ceea ce credeam că este o scenă dintr-o piesă de teatru, pictura intitulată „Somnul” este de fapt o meditație asupra puterii de regenerare a creierului prin somn, pentru a ajuta oamenii să ofere altora tot ce au mai bun în ființa lor.

Alt tablou o reprezintă pe artistă doar cu chipul ei, corpul fiind doar o imagine transparentă, ca semn că s-a integrat în marele univers de unde își ia energiile creatoare.

M-a impresionat foarte mult tabloul „Hefaiistos”. Portretul zeului este inspirat de unul din prietenii artistei. Imaginea focului, culorile incandescente, sugerează puterea de a realiza lucruri extraordinare, focul fiind un element al progresului.

Dar cel mai mult m-a impresionat tabloul ce reda mărgea unei păduri, cu copacii mari, mărginind în drum marcat de frunze uscate și parcă auzeam cuvintele lui Jacques Prevert despre maniera de a picta, literatura și pictura fiind convergente:

Pictează apoi copacul
alegând cea mai frumoasă creangă
pentru pasăre

12

Pictează frunzișul verde și vântul proaspăt
pulberea solară
foșnetul animalelor prin iarbă-n căldura verii
și-apoi așteaptă ca pasărea să vrea să cânte
dacă pasărea nu cântă
e un semn rău
semn că tabloul e rău
dar de cântă - e semn bun
semn că poți să-l semnezi
Atunci smulge-ncetișor
una din penele păsării
și scrie-ți numele-n colțul tabloului.”

(Jacques Prevert – Ca să pictezi o pasăre)

Aceste versuri le-am folosit ca îndemn pentru personajul principal al romanului meu „Daniel, pictorul iubirii” carte ce i-am dăruit-o d-lui Lupu Ionel, viitor pictor, care mi-a mulțumit și mi-a scris: „Pictura este o cale rapidă de a înțelege jocul divin și a transcende către Dumnezeu”.

Eroul meu picta imagini din Țara Luanei unde eu am văzut lumina zilei și tabloul pictoriței Alexandra Baci m-a transpus în acest rai pământesc.

Dar aș fi dorit să am acasă buchetul de flori așa de frumos pictate de artistă, să mă destind privindu-le. Am felicitat pictorița pentru talentul și munca sa, căci prin creație a sporit „corola de minuni a lumii”.

D-na Roxana Vișan a prezentat evenimentele viitoare ce vor avea loc la muzeu și ne-a făcut o călduroasă invitație la ele.

Mulțumim conducerii muzeului că ne-a oferit acest mărtisor.”

Ecaterina Chifu, membră UZPR – Cronici culturale

„Alexandra Baci e unul dintre acei pictori contemporani care trăiesc cu forța cu care în Evul Mediu și în Romanticism se făceau pariurile, pentru te miri ce miză. Știm într-un duel din acesta ce a pățit Puskin. Forța aceasta strămutată într-o artă perfect legitimă să fie numită contemporană e aceea a asumării. Când vrea să picteze, și dacă n-ar avea pânză, și-ar rupe hainele sau ți-ar îneca ție corăbiile pentru asta. Picturile ei, chipurile, portretele sunt bulversante. Au forța și fluxul de a rămâne și în amintire, nu doar în analiză. Greu lucru astăzi, când nu rareori notele de subsol ale academismului parcă urcă și în tablouri. Firescul interior e, în fond, caracteristica eroului. Ea e eroul picturii ei.”

Darie Duncan, poet, membru al Uniunii Scriitorilor din Romania

„Alexandra Baci a făcut o călătorie foarte lungă și a adus cu ea doar strictul necesar pentru a ne face să intrăm în lumea ei, ea vine din București și este determinată să ne arate cum să facem sculpturi doar cu materiale reciclate sau naturale, dând viață unor figuri melancolice dar puternice. Cea mai cunoscută sculptură a ei reprezintă o femeie de mărime naturală, stând cu genunchii la piept dar cu capul înclinat, o femeie ce îi poartă numele, spune artista, pentru că îi place să pună mereu ceva din ea însăși în lucrările ei.

Născută ca pictoriță, Alexandra vine la Roma cu bursa Erasmus pentru a studia pictura și este aici locul unde va face primele ei experimente cu sculptura, utilizând țesături și o pastă extrasă din celuloză care imită calcarul, pentru a crea sculpturi cu o rețea centrală metalică.

Chiar dacă vorbim despre femei, particularitatea fiecărei statui este aceea că ele au picioarele și gleznele vopsite în negru, pentru că, explică ea, viața este ca o călătorie în care creștem, învățăm, facem greșeli, câștigăm experiență prin picioarele care ne poartă, prin glezne și picioare, ele, cele care au puterea de a ne

purta peste tot și de a absorbi tot stressul, chiar ca și cum s-ar murdări de lume într-un anumit sens.

O expoziție artistic-conceptuală , care ne lasă într-adevăr cu foarte mult de reflectat. Design-ul așa, sau poate altfel!”

Mikaela Dema, critic de arta pentru festivalul MArte Live, Roma, 2010

<http://www.martelive.it/>

„Alexandra Baciuc își motivează latura subiectivă a temei (...) intitulată *Autorportret* plecând de la faptul că în timpul șederii la Roma, unde a studiat un semestru prin prgramul Erasmus, a simțit, după cum singură mărturisește, că autportretul i-a fost motivul, subiectul cel mai apropiat. Întoarsă la București cu o serie de studii după figura umană, studii ce constituie un bun bagaj – martor al observației și reprezentării oneste a formei, se confruntă lucid cu dezideratele expresiei picturale; cu alte cuvinte își caută drumul către portretul – ca pictură, dacă se poate spune așa; din acest punct de vedere putem vorbi despre latura obiectivă a lucrării de licență. În acest sens își propune, și reușește de o manieră promițătoare să se îndrepte către expresia culorii – metaforă cel puțin în aceeași măsură în care are darul de a reprezenta forma și spațial.

Consider că demersul plastic (...) se află într-un stadiu cu termeni - suport suficient echilibrați ce îi pot servi în direcția a ceea ce numim studii complete precum și a audordefinirii în sensul creativității.”

Conf Univ. Dr. Cezar Atodiresei

„La Alexandra este de remarcat preocuparea pentru claritate. Claritatea văzută ca rigoare, corectitudine, aproape o etică a desenului. Din aceasta cauză, când te uiți la desenele ei, ai senzația că tehnica dizolvă forma, căldura volumului dispare între liniile exacte...clare. Par forme care se ascund în plină zi, sub ochii tuturor. O doză sănătoasă de ambiguitate o recâștigă în desenul cu sârmă, atunci când creează forme concrete, volum tridimensional și când desenează oameni și forme care au avut un impact asupra ei. Atunci, claritatea lasă loc căldurii și rigoarea e în doze optime. Într-un fel, mă regăsesc în acest mod de lucru pentru că a fost o vreme în care lucram aproape la fel, cu aceleași țeluri.”

David Șandor, Sculptor

„Alexandra pare că nu obosește niciodată. Este într-o mișcare perpetuă, mânată de o dorință autentică de a cunoaște orice, de la locuri și oameni noi, culturi cât mai diverse, până la cele mai bune programe de prelucrare a imaginii, maștri ai înțelepciunii indiene, etc, etc. Nu sunt sigur că nu știe ceva și despre elicoptere. Mintea ei este un șantier, refuzând fixarea și implicit, moartea într-un singur loc, într-o singură idee. Nu are convingeri de nestrămutat, ba dimpotrivă, este unul dintre oamenii care consideră că au mereu ceva nou de primit în legătură cu ceilalți, pentru ca mai apoi să dăruiască mult. Ca și noi ceilalți patru, Alexandra e o piatră tare, un om care a ales să nu poarte capăstru, căruia nu i se poate impune și nu i se poate ordona decât aparent.,,

Alexandru Rădvan, Lector Universitar Doctor Universitatea Națională de Arte București,

(Grupul Întâlniri cu Desene)

Despre Alexandra îmi este destul de greu să vorbesc obiectiv, pentru că recunosc deschis că îmi plac foarte mult desenele ei. Pur și simplu îmi face mare plăcere să le privesc, să le studiez, să descopăr, să mă bucur de ceea ce găsesc, de la liniile ajutătoare ale desenului de construcție până la ultimele detalii de valorație. Deși curajul este un alt element comun, care într-o formă sau alta ne caracterizează pe fiecare, la Alexandra curajul se manifestă în cele mai multe domenii, de la critica socială și chiar personală, dar constructivă, la inițiative temerare și pline de generozitate, la explorări ale unor zone ale omenescului în care puțini s-ar încumeta, până la abordarea unor forme de expresie noi și neconvenționale.

Maria Berg, Artist plastic,

(Grupul Întâlniri cu Desene)

Discursul vizual al Alexandrei Baciuc valorifică atât lucrări realizate în anii trecuți, cât și lucrări recente. Pe lângă picturile ample ce vor fi prezente în spațiu, o instalație cu influențe scenografice, amplasată în una dintre sălile Home Mătășari, va aduce o perspectivă nouă asupra conceptului de feminin/feminitate. Alexandra Baciuc propune un altfel de discurs asupra relației bărbat/femeie, unul ce nu exploatează neapărat o eventuală relație de superioritate, ci presupune o întoarcere la arhetipuri, la primordial. Proiectul Memories from another life provoacă o introspecție atât în universul feminin, cât și în lumea Alexandrei. *Wu Di- Asian Odalisk, Innuendo - Vanitas, Lakota - Plasa cu vise, Without Adam, When it snows no more, Self portrait with a red earring*, lucrări ce (se) compun variabilele feminității: inocență, sfială, curiozitate, sfidare, stări ale sufletului și ale femininului

Dr. Roxana Coman, Curator

Într-un proces continuu de autoperfecționare.

Alexandra caută teoria din spatele vizualului și teoria din spatele faptelor, în general.

Unele dintre aceste principii devin concluzii și, ulterior, desen.

Lea Raszovsky, artist plastic

(Grupul Întâlniri cu Desene)



Lista de prețuri poate fi consultată în spațiul expozițional sau la: 0721330399

1.
- Titlu/An: **Atelier în Macca Vilacrosse**, 2021
Dimensiune/Tehnică: 100/50 cm, ulei pe pânză
2.
- Titlu/An: **Hephaistos**, 2014
Dimensiune/Tehnică: 70/100 cm, tehnica mixtă pe panou
3.
- Titlu/An: **Velum somni: Sacrum iter**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 50/150 cm, ulei pe pânză



1.



3.



2.

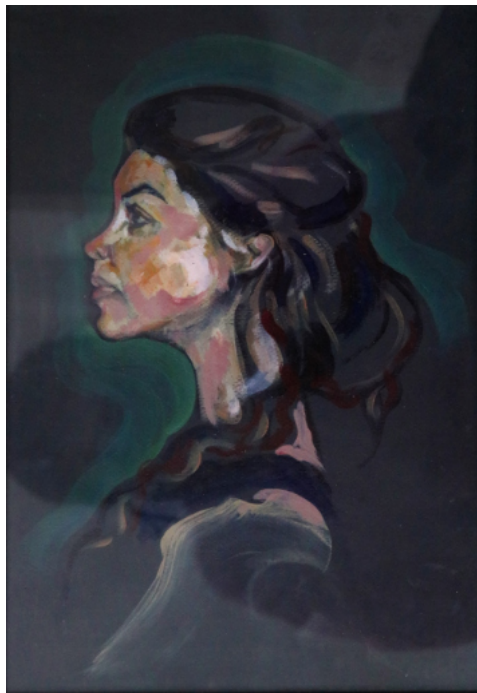
4.
- Titlu/An: **Talk to her**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 27/117 cm, ulei pe pânză
5.
- Titlu/An: **Underneath the void (Autoportret)**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 80/200 cm, ulei și aur pe pânză
6.
- Titlu/An: **Alter Ego**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 50/150 cm, ulei pe pânză



7. Titlu/An: **Cătălina**, 2018
Dimensiune/Tehnică: 20/30 cm, acrilic pe hârtie tonată
8. Titlu/An: **Diana abstract**, 2020
Dimensiune/Tehnică: 50/70 cm, ulei pe pânză
9. Titlu/An: **Fata cu parul în vant**, 2020
Dimensiune/Tehnică: 40/50 cm, ulei pe pânză
10. Titlu/An: **Bianca**, 2015
Dimensiune/Tehnică: 50/70 cm, ulei pe pânză



8.



7.



10.



9.

12. Titlu/An: **Piesă de teatru**, 2012
Dimensiune/Tehnică: 100/100 cm, ulei pe pânză
13. Titlu/An: **Sweet Concrete**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 100/100 cm, ulei pe pânză
14. Titlu/An: **Protest**, 2012
Dimensiune/Tehnică: 100/100 cm, ulei pe pânză
15. Titlu/An: **Luca**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 100/100 cm, ulei pe pânză



13.



12.



15.

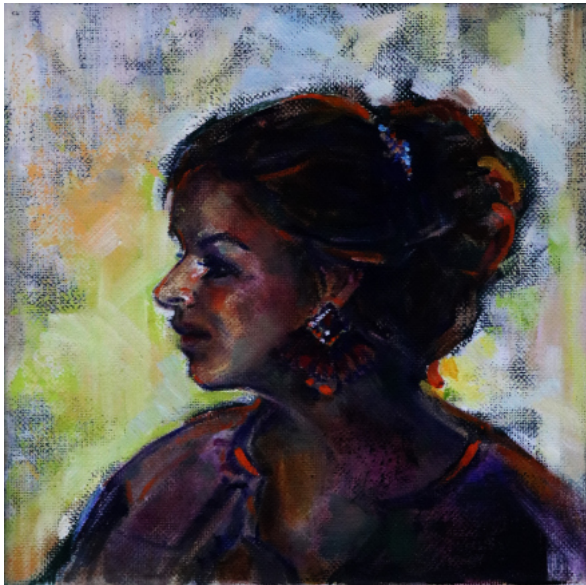


14.

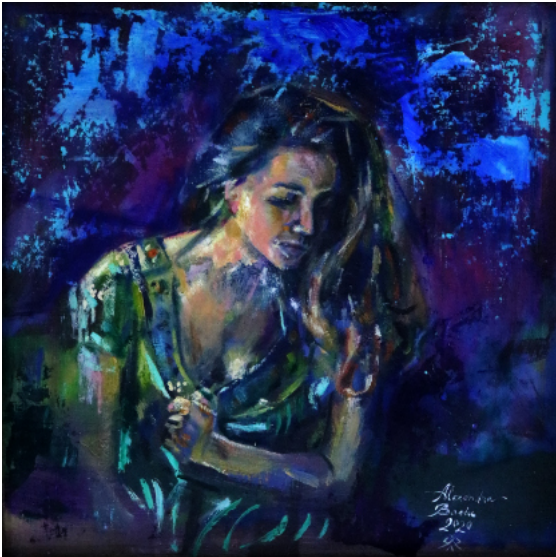


11.

16. Titlu/An: **Corneliu**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânză
17. Titlu/An: **Ubiquitous**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânză
18. Titlu/An: **Autoportret**, 2025
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânză
19. Titlu/An: **Margarethe**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 15/15 cm, ulei pe pânză



20. Titlu/An: **Adam/Underneath the Void**, 2015
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânză
21. Titlu/An: **Ursitoare 1**, 2019
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânza maruflată
22. Titlu/An: **Ursitoare 2**, 2019
Dimensiune/Tehnică: 20/20 cm, ulei pe pânza maruflată
23. Titlu/An: **Bizon**, 2015
Dimensiune/Tehnică: 30/30 cm, ulei pe pânza maruflată



24. Titlu/An: **Diana șezând**, 2023
Dimensiune/Tehnică: 30/25 cm, ulei pe pânză
25. Titlu/An: **Portret de femeie Tuareg**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 40/35 cm, ulei pe pânză
26. Titlu/An: **Orhideea din Bisoca**, 2021
Dimensiune/Tehnică: 15/20 cm, ulei pe pânză
27. Titlu/An: **David**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 60/50 cm, ulei pe pânză

25.



27.



22

24.

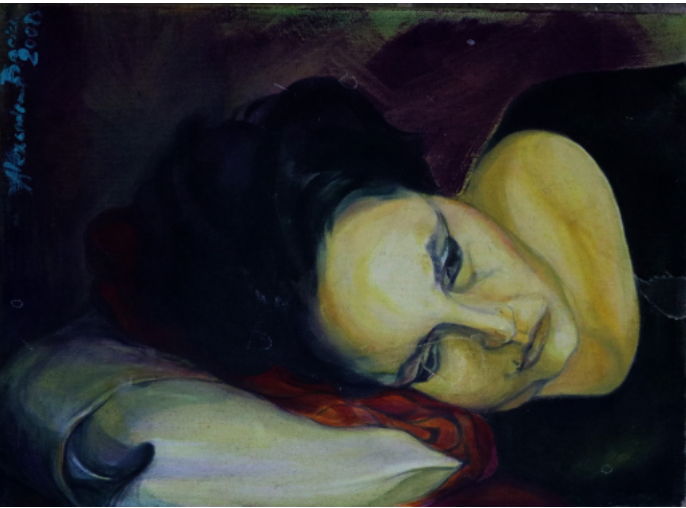


26.



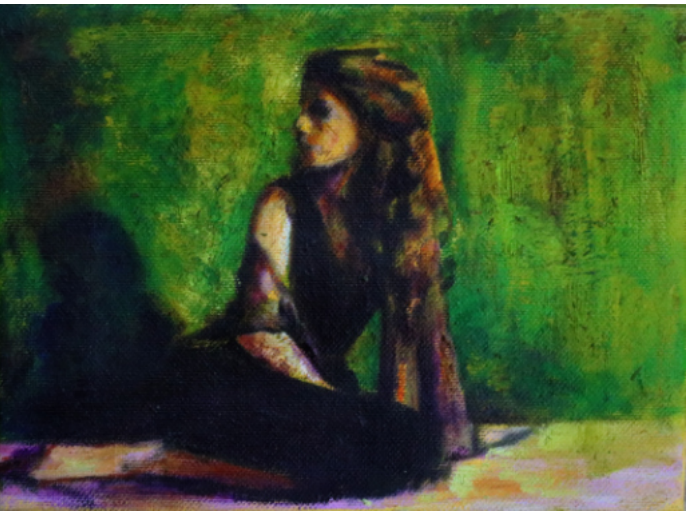
28. Titlu/An: **Ligia**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 30/40 cm, ulei pe pânză

28.



29.

29. Titlu/An: **Pauline**, 2013
Dimensiune/Tehnică: 15/20 cm, ulei pe pânză



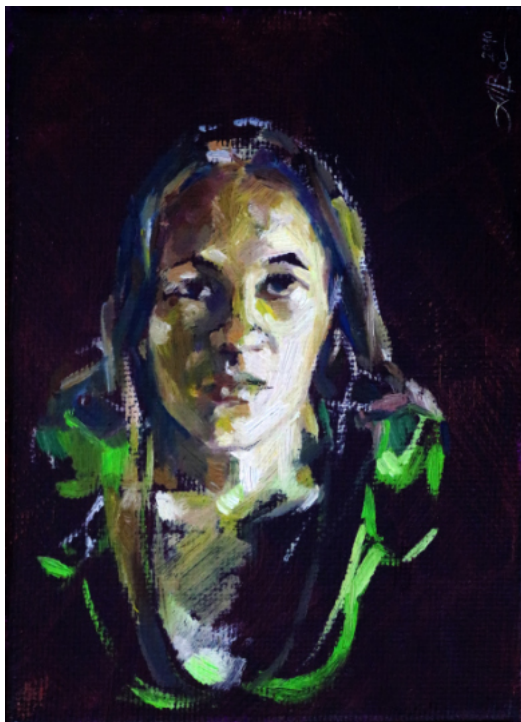
30.

30. Titlu/An: **Politician de tranzitie**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 18/24 cm, ulei pe pânză



23

32.



32. Titlu/An: **Underneath the void 2 (Autoportret)**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 20/15 cm, ulei pe pânză

31.

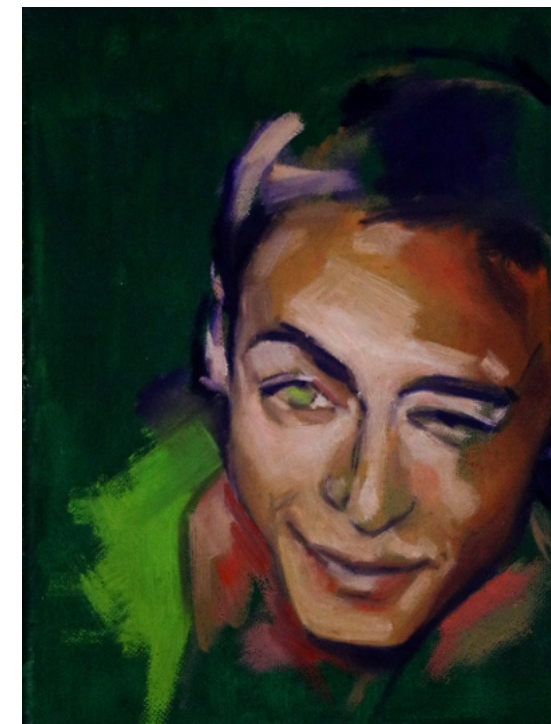


31. Titlu/An: **Johanna**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 22/27 cm, ulei pe pânză maruflată

36.



35.



37.

34. Titlu/An: **Femeie din Tulnici, Vrancea**, 2023
Dimensiune/Tehnică: 30/20 cm, ulei pe pânză



34.

33. Titlu/An: **Diana râzând**, 2012
Dimensiune/Tehnică: 60/80 cm, ulei pe pânză



33.

35. Titlu/An: **Lakota Luke**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 18/24 cm, ulei pe pânză

36. Titlu/An: **Diana fumând**, 2024
Dimensiune/Tehnică: 30/40 cm, ulei pe pânză

37. Titlu/An: **Flori de noiembrie în curtea din Focșani**, 2024
Dimensiune/Tehnică: 50/70 cm, ulei pe pânză



38. Titlu/An: **Auroch 1**, 2015
Dimensiune/Tehnică: 180x150 cm,
ulei și aur pe pânză



38.

40. Titlu/An: **Sophia**, 2009
Dimensiune/Tehnică: 100/150 cm, ulei
pe pânză



40.



39. Titlu/An: **Auroch** , 2015
Dimensiune/Tehnică: 140/130 cm,
ulei si aur pe pânză

39.



41. Titlu/An: **Somnia a Deo Misa**, 2012
Dimensiune/Tehnică:, 130/170 cm, ulei si
aur pe pânză

41.

42. Titlu/An: **Illegal – Arturo (SUA)**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 60/60 cm, ulei pe pânză
(Parte din proiectul Intalniri cu desene)



42.

43. Titlu/An: **Illegal – Elina (SUA)**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 60/60 cm, ulei pe pânză
(Parte din proiectul Intalniri cu desene)



43.

44. Titlu/An: **Illegal – Isidra (SUA)**, 2011
(Parte din proiectul Intalniri cu desene)
Dimensiune/Tehnică: 60/60 cm, ulei pe pânză



44.

45.

45. Titlu/An: **Fără titlu, 2013**
Dimensiune/Tehnică: 60/80 cm, ulei pe pânză

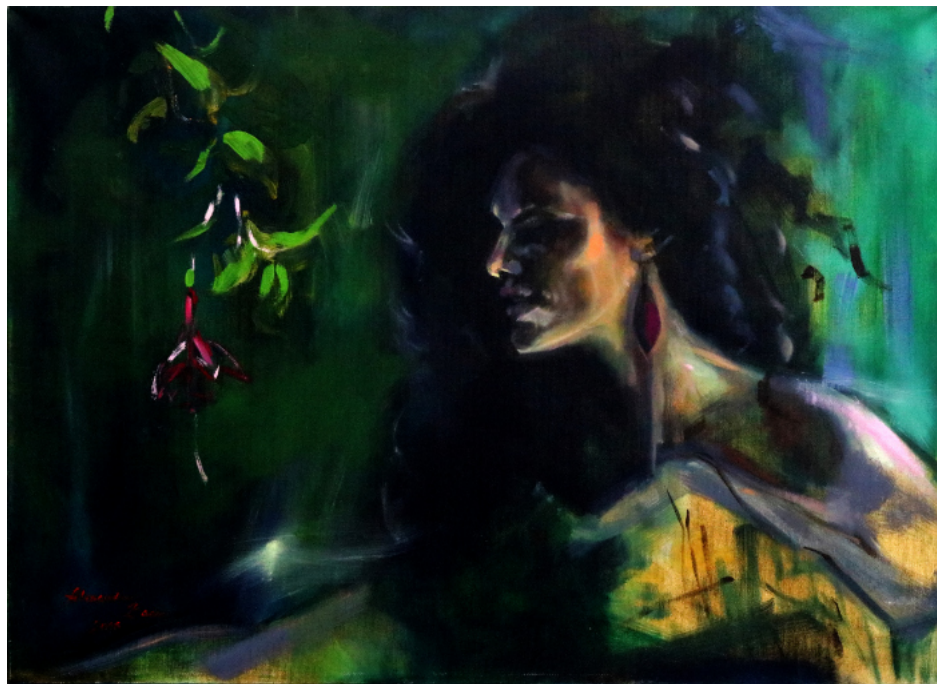


46.

46. Titlu/An: **Autoportret in turban albastru, 2012**
Dimensiune/Tehnică: 50/50 cm, ulei pe pânză



47.



47. Titlu/An: **Spellcaster**, 2015
Dimensiune/Tehnică: 60/80 cm, ulei pe pânză

48. Titlu/An: **Nud (Belle Arti Roma)**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 60/80 cm, ulei pe pânză

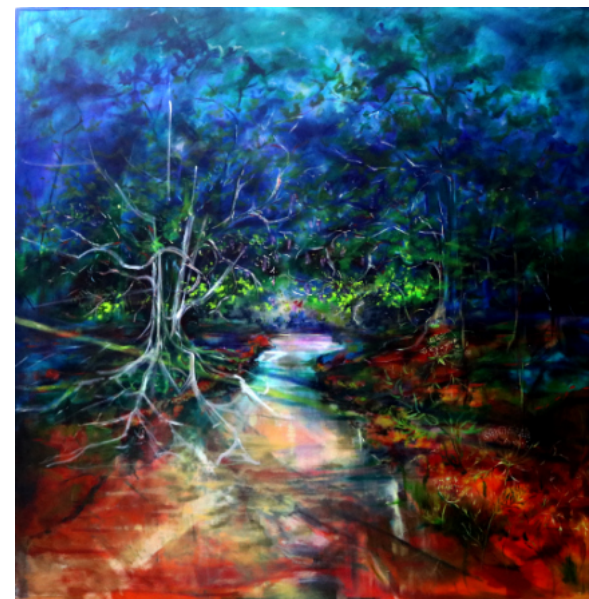
48.



50.



52.



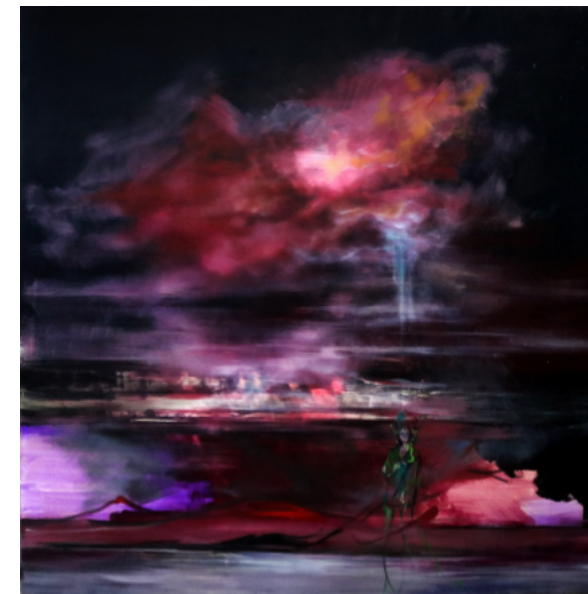
49. Titlu/An: **Apus**, 2013
Dimensiune/Tehnică: 200/200 cm, ulei pe pânză

50. Titlu/An: **Memories from another life**, 2014
Dimensiune/Tehnică: 200/200, ulei pe pânză

51. Titlu/An: **David și Luca**, 2011
Dimensiune/Tehnică: 150/150 cm, ulei pe pânză

52. Titlu/An: **Cîntec în Codrul Smeului**, 2013
Dimensiune/Tehnică: 200/200 cm, ulei pe pânză

49.



51.



53.



53. Titlu/An: **Robe du Papier**, 2019
Dimensiune/Tehnică: 150/100, ulei pe pânză

54.



54. Titlu/An: **Oneness**, 2021
Dimensiune/Tehnică: 140/180 cm, ulei si pigmenti UV pe pânză

55. Titlu/An: **Portretul unui pictor**, 2010
Dimensiune/Tehnică: 50/70 cm, ulei pe carton

55.

